

A painting of a woman in a black dress sitting on a red chair. The woman is wearing a black, long-sleeved, high-collared dress with a ruffled hem and a white lace collar. She is holding a white object, possibly a fan or a book, in her lap. The background is dark and textured, suggesting an interior setting. The floor is tiled.

Eco

**No. 17 Año 4. Noviembre - Diciembre 2020.
Edición Especial. Boletín de la Unión de
Historiadores de Cuba Filial Villa Clara**

XXIV Congreso Nacional de Historia

Como parte de las actividades por el aniversario 60 de la proclamación del carácter socialista de la Revolución Cubana y la victoria de Playa Girón, la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC) con el coauspicio del Ministerio de Cultura y su red de instituciones, la Academia de la Historia de Cuba, el Instituto de Historia de Cuba, la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, la Sección de Literatura Histórica y Social de la UNEAC y el Centro de Estudios Martianos; y con el respaldo de las instituciones culturales y académicas y las autoridades políticas y gubernamentales de la provincia sede, convoca al XXIV Congreso Nacional de Historia.

El evento se organiza en las siguientes modalidades: conferencias, intervenciones especiales, paneles y ponencias; en sesión plenaria o comisiones según corresponda.

Líneas temáticas

- Las luchas por la independencia y liberación nacional en Cuba entre 1868 y Estudios nacionales, regionales y locales.
- La Revolución cubana en el poder. Transformaciones políticas y económicas. Procesos culturales y educativos.
- Las relaciones internacionales de Cuba en los siglos XIX, XX y XXI. Expresiones políticas, jurídicas, ideológicas, diplomáticas, militares y culturales. Figuras trascendentes.
- Problemas de la teoría y de la enseñanza de la historia. Estudios historiográficos.
- Estas temáticas podrán ser tratadas desde diversos enfoques: investigaciones históricas, culturales, museológicas, enseñanza de la historia, metódica de la investigación, archivística, bibliotecología y preservación del patrimonio histórico.

Podrán participar en el congreso, historiadores cubanos residentes en el país, en calidad de ponentes, delegados o invitados, según lo establecido en el

Reglamento General de los Congresos de Historia.

Las ponencias serán inéditas, originales y con relevantes aportes científicos, escritos en letra Arial 12 a un espacio y medio, hoja carta con una extensión total de hasta 15 cuartillas y márgenes superior, inferior y laterales de 2, 5. Las citas y notas se incluirán a pie de página, con los datos de edición (editorial, fecha y lugar). Se entregará una copia impresa y una digital.

Para participar como ponentes, los autores de las ponencias deben presentarlas previamente en el evento provincial de historia correspondiente que organizarán las filiales y secciones especializadas de la UNHIC. Los premios nacionales de historia y los académicos de número de la Academia de la Historia de Cuba podrán presentar sus ponencias directamente ante la CNA.

Los trabajos que se reciban para su análisis por la CNA estarán acompañados de: un resumen, de no más de 250 palabras, el que en su redacción debe incluir la tesis central que se defiende con el resultado que se expone en el trabajo y una breve ficha de datos del autor (nombre y apellidos, grado científico, categoría docente y/o científica, centro de trabajo, teléfono y correo electrónico), ambos solo en formato digital. Las CAP emitirán un dictamen escrito con la fundamentación de las razones que avalaron la aprobación de la ponencia a esa instancia.

La cuota de inscripción del evento para ponentes y delegados será de 200.00 pesos (CUP) y 150 pesos (CUP) para los miembros de la UNHIC.

Para mayor información dirigirse a las secciones de base y las filiales provinciales de la UNHIC, o a la sede nacional de la UNHIC, a través del correo electrónico: unhic-cuba@enet.cu y el teléfono 78012596. Además, pueden contactar al MSc. Jorge Luis Aneiros Alonso, Presidente Nacional de La UNHIC: jlaneiro@enet.cu o al DrC. Israel Escalona Chadez. Secretario Actividades Científicas de la UNHIC: iescalona@uo.edu.cu

SUMARIO

4| Nota Editorial

4| Resumen del Informe de Balance Unión de Historiadores de Cuba. Filial Villa Clara 2017-2020

Artículos

- 6| Mejoramiento humano y calidad de vida: evidencias en el proyecto social de Marta Abreu
- 7| Los villaclareños: leales a Leal
- 9| Homenaje al historiador cubano Ramiro Guerra Sánchez en el 50 Aniversario de su desaparición física
- 10| El museo de cera remediano, primero de su tipo en Cuba

Resumen de ponencias la delegación de Villa Clara presentadas en el XXIII Congreso Nacional de Historia

- 12| Organización y funcionamiento de los clubes revolucionarios de la Segunda Di-visión del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador en Las Villas Occidentales (1895-1898)
- 13| Aplicación móvil "Santa Clara y su historia", una experiencia para la promoción y enseñanza de la historia local.
- 14| La estrategia unitaria del Che Guevara en la provincia de Las Villas

Resumen de las investigaciones ganadoras de la BECA UNHIC 2019 en Villa Clara.

- 16| Organización y funcionamiento de los Club revolucionarios femeninos en las comunidades de emigrados cubanos en Estados Unidos. 1895-1898.
- 17| La trayectoria sociocultural de la banda de música de Santa Clara entre 1902 a 1951
- 18| El Cuerpo Médico Farmacéutico Dental de Santa Clara una de las Sociedades Científicas más antiguas de Cuba.

Artículos

- 19| Reflexiones a propósito del veinte aniversario del taller: La historia, el historiador, la sociedad cubana actual y los retos del nuevo milenio
- 23| El oficio de historiador es un oficio del presente



No.17 Año 4
Noviembre - diciembre
2020. Edición Especial

Dirección

MSc. Arellys Pérez Ruiz

Edición de textos

MSc. Adriana Mani Benítez

Redacción y diseño

MSc. Judiel Reyes Aguilar

Ilustración de portada

Retrato de Marta Abreu de Armando Menocal. Colección del Museo Provincial de Historia de Villa Clara

Ilustración de contraportada

Eusebio Leal Spengler en la Loma del Capiro de Santa Clara, fotografía publicada en Facebook por el Centro Provincial de Patrimonio.



Nota Editorial

“La historia nos llega como un eco de nuestro pasado, para aprender de él y visualizar nuestro futuro”. Con estas palabras comienza el primer número del boletín de la Filial Villa Clara de la Unión de Historiadores de Cuba, en mayo de 2017. Han transcurrido 4 años de intenso bregar a favor de la investigación, divulgación y promoción de la historia nacional y regional en la provincia villaclareña.

El boletín Eco ha cumplido sus principales propósitos expuestos en su primer número digital. En primera instancia, rendir homenaje con su nombre Eco al primer periódico santaclareño- de igual nomenclatura- formado por lo mejor de la intelectualidad villareña comprometida con lo mejor de la nación y de la época que les tocó vivir. En

segundo lugar, y se desglosa del anterior, compartimos hoy el sentir patriótico cubano de aquellos fundadores del siglo XIX. Por último, en nuestras páginas se han publicado los resultados investigativos de nuestros asociados en las diversas aristas profesionales y plasmado el quehacer de la filial provincial.

Este boletín Eco que usted posee en sus manos es, si se nos permite, nuestro propio aplauso, reconocimiento y agradecimiento a los escritores y lectores más asiduos de dicha publicación, y claro está a cada uno de los miembros de la Filial Villa Clara de la Unión de Historiadores por su labor profesional, académica, docente, investigativa, patrimonial y divulgativa por nuestra historia patria.

Resumen del Informe de Balance Unión de Historiadores de Cuba. Filial Villa Clara 2017-2020

En el presente informe analizaremos el trabajo desarrollado durante el periodo 2017-2020 en el que se ha trabajado para cumplir los acuerdos y lineamientos emanados de la anterior asamblea en la provincia Villa Clara y de la Asamblea General de Asociados de la Unión de Historiadores de Cuba efectuada en La Habana en el mes de junio del 2018. De vital importancia, añadir las proyecciones de trabajo de la Filial Villa Clara en el período venidero del 2020 al 2025.

Objetivos de trabajo de la Unión de Historiadores de Cuba Filial Villa Clara en el periodo de 2017-2020, emanados de la asamblea de balance el 15 de marzo 2017.

- Fortalecer el funcionamiento interno de la organización, trabajar por recuperar las sesiones de bases disueltas y crecer en correspondencia con el potencial de la provincia.
- Promover la realización de eventos científicos en todas las sesiones de base, el desarrollo de conferencias, talleres y otras formas de superación e intercambio entre asociados.

- Fortalecer y ampliar la divulgación del trabajo de la filial, en particular de aquel que se realiza en las organizaciones de base, a través de los medios locales y provinciales.
- Continuar promoviendo la defensa del patrimonio histórico, arquitectónico, bibliográfico, documental y su mejor uso por los historiadores.
- Contribuir a la preparación de los profesores que enseñan Historia en los distintos niveles educativos a través de variadas vías, en coordinación con la Dirección de Educación Provincial.
- Trabajar con la Dirección Provincial de Cultura y la Sociedad Cultural “José Martí” en la búsqueda de una nueva sede social que permita convertirla en una institución cultural al servicio de los miembros de ambas organizaciones y de la Comunidad.

Resultados esenciales del trabajo realizado en la Filial Villa Clara de la Unión de Historiadores de Cuba.

- Durante el período 2017-2020 se ha producido un proceso de Organización y fortalecimiento de la Filial Villa Clara

experimentado en el crecimiento y calidad de la integración de sus afiliados.

- La actividad científica y la superación de los afiliados ha constituido una prioridad para la organización y sus resultados se evidencian en publicaciones, participación en eventos y la amplia socialización de las investigaciones históricas.
- La Unión de Historiadores de Villa Clara ha logrado una amplia presencia en los medios de comunicación del territorio y un alcance cada vez mayor en las redes sociales.
- Se logran de manera conjunta con centros e instituciones del territorio realizar las principales conmemoraciones históricas.
- Se ha fortalecido la organización en sus procesos de Becas de Investigación Histórica y Estimulación a sus afiliados, lográndose por ello resultados satisfactorios donde las diferentes generaciones se han visto reflejadas en los mismos.

Proyecciones de trabajo 2020-2025

- Continuar fortaleciendo el funcionamiento de la filial y secciones de base en toda la provincia.
- Socializar los eventos científicos que promueven las secciones de base, la filial a nivel provincial y la Unión de Historiadores a nivel nacional con sus 14 eventos y otros en coauspicio.
- Continuar el proceso de fortalecimiento y ampliación de la divulgación del trabajo de la filial, en particular de aquel que se realiza en las organizaciones de base, a través de las Redes Sociales, los medios locales y provinciales.
- Promover la defensa del patrimonio histórico, arquitectónico, bibliográfico, documental y su mejor uso por los historiadores.
- Ampliar la contribución de afiliados a la Unión de Historiadores a la preparación de los profesores que enseñan Historia en los distintos niveles educativos a través de variadas vías, en coordinación con la Dirección de Educación Provincial.
- Trabajar con la Dirección Provincial de Cultura y la Sociedad Cultural “José

Martí” en la búsqueda de una nueva sede social que permita convertirla en una institución cultural al servicio de los miembros de ambas organizaciones y de la Comunidad.

- Generar un movimiento organizativo para la realización del XXV Congreso Nacional de Historia 2023 en el que la provincia Villa Clara es sede.

Elaborado por
MsC Arelys María Pérez Ruiz.
Profesora Auxiliar del Departamento de Historia de la UCLV “Marta Abreu”
Presidente de la Filial Villa Clara de la Unión de Historiadores.



Panel “Los alzamientos villareños: destino de la liberación nacional”, por los doctores en ciencia: Eduardo Torres Cuevas y Rolando Rodríguez Rodríguez. 5 de febrero de 2019. Imágenes Archivos de la UNHIC Filial Villa Clara.



Delegación de Villa Clara en el XXIII Congreso Nacional de Historia. Abril de 2019. Imágenes Archivos de la UNHIC Filial Villa Clara.



Pintura "Marta Abreu y los pobres" del artista Ángel Valdés Colección del Museo Provincial de Historia de Villa Clara

Mejoramiento humano y calidad de vida: evidencias en el proyecto social de Marta Abreu.

Por: Hedi Águila Zamora.

"Mejoramiento Humano" y "Calidad de Vida" son expresiones de uso frecuente en el léxico cubano contemporáneo, pero en tiempos del colonialismo español, no era del interés de hacendados ni estaba en la voluntad política de los gobernantes mejorar el modo de vida de la población. Sin embargo, existían personas que se preocupaban por practicar la caridad pública, entre las que se encontraba Doña Marta Abreu de Estévez, pero con la particularidad de que ella fue más allá de la simple limosna.

Las escuelas legadas por sus padres Don Pedro Nolasco González Abreu y Rosalía Arencibia estaban destinadas a niños pobres de ambos sexos, pero de la raza blanca por lo que Marta había creado paralelamente una para niños "de color", en la calle San Agustín (Alemania) entre Santa Clara, (Tristán) y San Cristóbal, en un local que era de su propiedad. Esta institución se mantenía de los alquileres obtenido de dos de las casas propiedades de Marta, en la calle Sancti Spíritus (Juan Bruno Zayas).

También era de su preocupación la formación profesional de los jóvenes en su período de adolescencia, el cultivo del talento que se perdía en aquella sociedad sin garantías ni libertades. Marta expresaba

su interés en la creación de una escuela que preparara a los jóvenes para emprender un oficio. Murió sin lograr este objetivo, no obstante el Ayuntamiento, póstumamente lo materializó, convirtiendo el colegio "San Pedro Nolasco" en una escuela de Artes y Oficios (hoy se encuentra funcionando en ese edificio un Restaurant).

En mayo de 1886 Marta Abreu, adquirió el terreno situado en la calle La Gloria, donde se construyó un edificio con tres departamentos: uno para la Policía, otro para el Cuerpo de Bomberos del Comercio y el dedicado a la enseñanza hacia el cual se trasladó la Escuela Municipal "Conyedo". Este edificio fue entregado al Ayuntamiento a cambio del que ocupaba la antigua emita La Candelaria, para su demolición y en cuyo espacio se había erigido el teatro La Caridad.

El 8 de setiembre de 1885 fue inaugurado el teatro "La Caridad", la gran obra de Marta Abreu, apoyada por su esposo, Don Luis Estévez con la que se dotaba la ciudad de la institución cultural más importante de ese siglo en Santa Clara y a la vez contribuía a elevar la cultura de los santacolareños, también ofrecía una alternativa para el mantenimiento del asilo de pobres, porque

el edificio que había sido construido para escuela, al ocurrir el traslado de ésta para la calle El Carmen quedó desocupado y Marta ordenó a su primo Francisco Arencibia que realizara un trabajo de captación de aquellas familias desposeídas, de pequeños núcleos para que ocuparan las diecisiete habitaciones. Con este proyecto no sólo se proporcionaba el hábitat y la alimentación a un número de personas, sino que se integraban a la sociedad, que por su condición de mendigos, las marginaba e incluso se previó el custodio para que reinara el orden y cuidado del edificio.

El 15 de julio de 1886 quedaba inaugurado el Obelisco que perpetúa la memoria de los sacerdotes Don Juan de Conyedo y Don Francisco Hurtado de Mendoza en la Plaza Central de Santa Clara (hoy Parque Vidal) lo que nos demuestra la preocupación de la benefactora por salvaguardar la memoria histórica y rendir culto a quienes lo merecían. En uno de sus viajes por Europa, visitaron ella y su familia a Suiza y allí vio unos lavaderos públicos, que según contó después el Dr. Carlos de la Torre que los acompañaba, pensó de inmediato en las mujeres de Santa Clara que lavaban en el agua del río y bajo el sol, el proyecto de construir cuatro lavaderos públicos fue transmitido al Ayuntamiento de Santa Clara. Con estos, propiciaba mayor comodidad a las mujeres humildes, contribuía a preservar su salud y evitaba la contaminación de las aguas del río que eran de vital importancia en aquel momento pues aún no existía acueducto y la ciudad se abastecía de los ríos Bélico y

Cubanicay que la circundaban.

Marta dotó a Santa Clara de los adelantos científicos más avanzados de la época, entre esos adelantos estaba la electricidad. En 1895 patrocinó la construcción de una planta eléctrica y paralelamente mandó a realizar otras obras sociales de gran beneficio a los santacolareños para el mejoramiento de sus condiciones de vida, una fue la estación de ferrocarriles, inaugurada el 28 de febrero de ese año, conjuntamente con la planta eléctrica, al día siguiente el dispensario "El amparo" para atender los niños pobres enfermos.

Además de la ayuda brindada a su comunidad que le ha valido para ser reconocida como la benefactora de la ciudad, realizó la mayor de las obras en beneficio de su pueblo al participar en la guerra del 95 para lo que puso toda su fortuna al servicio de la causa y manifestó que si se acababa pedirían limosna ella y su familia, pero la libertad de Cuba era lo primero. Desde Francia Marta ayudó con grandes sumas de dinero, fue la persona que más aportó, a la insurrección armada y para que los agentes secretos obtuvieran información en España y sobornaran guardias y carceleros con la finalidad de libertar a los cubanos presos en ese país.

A modo de conclusiones se puede afirmar que el proyecto social de Marta Abreu de Estévez ha dejado una huella imperecedera en la ciudad de Santa Clara y con él contribuyó a elevar la calidad de vida de sus coterráneos.

Los villaclareños: leales a Leal.

Por: Judiel Reyes Aguilar.

El 31 de julio de 2020, día triste para esta nación, un villaclareño escribe desde las redes:

"Ha muerto Don Eusebio de la memoria enamorada, el que nos hizo llorar y reír con la historia de la nación que somos al darle carácter y alma, poniéndole nombres e iluminando sus oscuridades como quien enciende luces en medio"(1).

Los villaclareños sentimos su pérdida, pues lo recordamos como el cubano que nos enseñó a amar cada trozo de nuestra tierra

cubana. Enseñándonos estuvo el 9 de enero de 2009, cuando un grupo de historiadores convocados por el Centro Provincial de Patrimonio de Villa Clara, recorrieron más de 300 km para depositar una ofrenda floral en la tumba de Marta Abreu, en el Centenario de su muerte, allí estuvo Leal. Nadie sabe cómo se enteró, pero al saber de este acto Eusebio los recibió en el Cementerio de Colón para participar juntos a ellos en el homenaje a la benefactora de Santa Clara. No fue este su único gesto de admiración

por Doña Marta Abreu. En el 2009 visito las obras de restauración del Teatro La Caridad. Con su apoyo se restauró un retrato de Marta Abreu obra del pintor veneciano Guiseppe Ponga y que hoy se exhibe en la Sala de Historia de la Universidad Central de Las Villas.

Sobre Marta Abreu, Eusebio Leal dijo: “insigne mujer, alma grande y compasiva, que supo además dar lo que casi nadie da nunca, lo que tiene como propio; lo dio con prodigalidad, y lo entregó a la ciudad que amó en formas diversas: un teatro, al que se llamó con el augusto nombre de La Caridad, que solamente ha de ser precedida siempre como concepto por el de la justicia. También creó y se anticipó a su tiempo dando a la mujer y al género el lugar que les correspondía en la historia. Fue admiradora fiel de José Martí, benefactora de la ciudad que le vio nacer, y para ella todo tributo siempre es poco”(2).

A Marta Abreu recordó también en su discurso de gratitud ofrecido en el teatro Rubén Martínez Villena, al ser invitado a participar en la Asamblea Solemne por la celebración del 500 aniversario de la fundación de la villa de San Juan de Los Remedios, el 24 de junio de 2015. Años antes, el 13 de noviembre de 2012, Eusebio Leal sostuvo otro gran encuentro con los villaclareños, al recibir el título de Doctor Honoris Causa en Historia de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. En sus palabras evocó la historia de la región central del país y su trascendencia para el destino de la nación:

“(…) la Universidad, corona augusta de la sociedad, necesita formar hombres y mujeres de espíritu; personas que, como Marta Abreu, sepan dispendiar la riqueza en beneficio social; que sepan, a pesar de haber nacido como ella en cuna augusta, desprenderse de todo por un ideal supremo, emancipador, justo, redentor, noble, bueno por naturaleza, que debe encarnar el proceso social mismo.

Muchas gracias por permitirme regresar al campo florido. Una vez más, quiero agradecer estar a la sombra de estos árboles donde una vez estuvo el Che, tan recordado en esta provincia, doctor y médico que se entregó a recorrer el

continente y a soñar por un ideal que lo ha hecho respetable aun para sus adversarios y enemigos. Agradezco la oportunidad de venir nuevamente a este sitio que guarda tantas memorias, y pensar que al inscribirme en el libro de sus Doctores, la Universidad me ha honrado en demasía (...)”(3).

Honrados estamos los villaclareños por todos los ademanes de cortesía de nuestro gran Eusebio Leal para nuestra Villa Clara. La noticia de su muerte nos conmovió a todos los que sentimos en la historia de Cuba una vocación y un compromiso con nuestro pasado, presente y futuro. Hoy lo recordamos en su “Andar La Habana”, en su inmensa contribución al rescate del patrimonio nacional, en el rescate de los Congresos Nacionales de Historia, en sus aportes a la creación de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales y en el desarrollo de múltiples investigaciones históricas. Por todo ello, desde una inmensa gratitud somos los villaclareños leales a Leal.

Referencias:

1- Díaz-Canel, Miguel (2020): Ha muerto Don Eusebio de la memoria enamorada, el que nos hizo llorar y reír con la historia de la nación que somos al darle carácter y alma, poniéndole nombres e iluminando sus oscuridades como quien enciende luces en medio. <https://twitter.com/DiazCanelB/status/1289212600111321091?s=19>

2- Leal Spengler, Eusebio (2012): Discurso al recibió el título de Doctor Honoris Causa en Historia de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Disponible en: <http://www.vanguardia.cu/de-cuba/17838-eusebio-leal-los-honores-ni-se-piden-ni-se-rechazan>

3- Leal Spengler, Eusebio (2012): Discurso al recibió el título de Doctor Honoris Causa en Historia de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Disponible en: <http://www.vanguardia.cu/de-cuba/17838-eusebio-leal-los-honores-ni-se-piden-ni-se-rechazan>

Homenaje al historiador cubano Ramiro Guerra Sánchez en el 50 Aniversario de su desaparición física.

Por: Arelys María Pérez Ruiz.

Ramiro Guerra fue uno de los más importantes renovadores de los estudios históricos en Cuba, cuyas proyecciones en la investigación se relacionaron con las posiciones que asumieron ante las dificultades económicas y los cambios políticos que enfrentaba América Latina en la segunda década del siglo. La obra de Ramiro Guerra Sánchez no solo significó una vasta renovación dentro de los estudios históricos, sino un gran aporte a la cultura y la identidad nacional en el siglo XX trascendiendo hasta el XXI.

Orientó su reflexión hacia los problemas nacionales, comenzando su labor historiográfica con el estudio de los siglos coloniales y de las singularidades de la colonización española. Sus investigaciones se plasmaron en las obras Historia de Cuba (2 tomos, 1921-1925), Azúcar y población en las Antillas (1927) e Introducción al estudio de la historia de la colonización española en el Nuevo Mundo. En ellas, Guerra introdujo una visión crítica del pasado, que propiciaba una réplica nacionalista a la supervivencia colonial y a la penetración extranjera. En su exégesis crítica incorporó un estudio comparativo de la realidad cubana con la de las otras Antillas, a partir de su evaluación de los diferentes tipos de colonización y de los efectos del fenómeno del latifundio, hasta que estableció una diferenciación entre la clase terrateniente nativa, no asentista y con vocación de construir un país para sí, por una parte, y el latifundismo extranjero, por otra.

Para Ramiro Guerra, la historia tiene como propósito explicar científicamente el proceso de formación y desarrollo de una comunidad nacional, esclareciendo los factores que intervienen en el mismo. El método de Guerra parte de la tesis de la existencia de leyes que rigen el devenir histórico, a su juicio, derivadas de la vida orgánica, social y psíquica de los individuos; se detiene en la relación hombre, naturaleza y sociedad

a partir de la existencia de conflictos permanentes en los pueblos y la influencia del medio geográfico. Además de insistir en el estudio del pasado remoto, considera que la historia debe abarcar la totalidad social.

Con motivo de la muerte de Ramiro Guerra el 29 de octubre de 1970, la Dr.C Araceli García Carranza, jefa de investigaciones de la centenaria Biblioteca Nacional de Cuba José Martí señala tres aspectos en la obra de Ramiro Guerra: historiador, educador y economista. (1) La crítica nacional y extranjera durante los años 50 lo ha señalado como uno de los escritores más relevantes de América. Sobre este aspecto Carlos Rafael Rodríguez en “El Marxismo en la historia de Cuba” aseveró: “Puede afirmarse que sin atender a Ramiro Guerra, la nueva historia de Cuba no podrá escribirse; pero no será Ramiro Guerra quien escriba en definitiva la nueva historia de Cuba” ()

Al realizar un estudio sobre este tema la historiadora Mildred de la Torre plantea que los volúmenes publicadas en Cuba antes y después del triunfo revolucionario de 1959, referidas a lo que comúnmente se entiende como la otra historia presentaron, con más o menos dosis, una relevante combinación de positivismo tradicional e izquierdista. Con respecto a ello, de la Torre expresa que fue una corriente (...) que no abrazó las ideas del marxismo-leninismo pero que contribuyó decisivamente a crear valores morales y patrióticos (...) De ello dan crédito las obras de Ramiro Guerra entre otros (3)

En el artículo “Conversación entre historiadores” que recoge el diálogo entre Julio Le Riverend y Eduardo Torres-Cuevas - este último, historiador y director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí hasta diciembre del año 2019- publicado por la Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí en su primer número del año 2012 a la pregunta: Doctor, hay tres figuras que pudiéramos señalar mayores entre los

historiadores en Cuba. Una es la de Ramiro Guerra; otra, la de Fernando Ortiz, y la tercera, la de Emilio Roig. En general, hay una tendencia a definir a los historiadores cubanos del periodo republicano como positivistas. En esta simplificación —en mi opinión— se hace tabula rasa en cuanto a los objetos de estudio, a los métodos de trabajo, y a las concepciones de los historiadores de este periodo. Mi pregunta está encaminada a saber su criterio acerca de la obra de Ramiro Guerra, Fernando Ortiz y Emilio Roig. A ello respondió Le Riverend: “El que pudiera asimilarse más al positivismo es Ramiro Guerra, porque fue el primer historiador cubano que trató de aprovechar los documentos publicados en España en la serie famosa (se refiere a la Colección de documentos inéditos de Indias, publicados por la Real Academia de la Historia) para su obra mayor (la Historia de Cuba) que se quedó interrumpida en el segundo tomo. (4)

Se reafirma el criterio que existe entre nuestros intelectuales de que es un historiador imprescindible para conocer la Historia de Cuba y que como el resto de los grandes pensadores de la nación cubana aspiraba a una cultura general integral. El investigador Luis Báez cita una frase de Juan Marinello sobre Ramiro Guerra: “(...) es el mejor historiador que hemos producido (...) un hombre que tiene esa condición de ver la historia en un sentido moderno y por tanto progresista (6). En las valoraciones realizadas por Hernán Venegas señala que “El análisis historiográfico efectuado por Ramiro Guerra significa también una renovación en cuanto al manejo de las fuentes primarias y de todo tipo” (5)

El museo de cera remediano, primero de su tipo en Cuba

Por: Joel Pérez Soto.

La cera es una materia blanda y amarillenta que se vuelve dura y quebradiza por la acción del frío, su temperatura de fusión está por encima de los 45°C, puede ser de origen animal, vegetal o mineral. Ha tenido múltiples usos a lo largo de la historia de la humanidad, en Egipto por ejemplo, se empleaba para confeccionar máscaras,

Estos son algunos de los argumentos que abrazan los miembros del Proyecto de Investigación liderado por el Dr.C. y Profesor Titular Ricardo Salar Sotés, integrado por profesores de la Dirección de Marxismo-Leninismo e Historia de la UCLV “Marta Abreu”, ha desarrollado numerosas actividades encaminadas a la reedición crítica de obras de Ramiro Guerra, el resultado más reciente es la publicación en el 2019 de un libro por la Editorial Feijóo titulado “Ramiro Guerra Sánchez. Aproximaciones entorno a la historia y nación cubana”.

Citas y referencias

(1) Araceli García Carranza: Breve biobibliografía del Doctor Ramiro Guerra. PDF Revista Biblioteca Nacional José Martí, 1972, enero-abril. Pág 141

(2) Carlos Rafael Rodríguez “El Marxismo en la historia de Cuba. En cuadernos de Historia de Cuba T I, Habana Editorial Páginas 1944

(3) Mildred de la Torre Molina, “Apuntes sobre la historiografía del pensamiento cubano del siglo XX”, Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, No. 1, enero-abril, La Habana, 1985.

(4) Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Nro. 1, 2012, Pág 37

(5) Hernán Venegas Delgado: “América en la historiografía cubana (1832-1940)”. En Islas, Revista de la Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba, abril-junio de 2002, Nro.: 132, Pág. 69.

(6) Luis Báez, “Juan Marinello: otros contemporáneos” Revista La Gaceta de Cuba, Nro. 5, 1993

retratos y esfinges de los faraones; en Roma la utilizaron en la técnica de la encáustica o de grabar a fuego; en la Época Medieval para confeccionar pasta para los sellos y en otros fines más comunes, como la confección de velas y cerillas.

Desde 1723 se exhibían en París figuras de cera con fines museables, las que fueron

moldeadas y coloreadas por Desnoües, en la Academia de Bolonia; considerándose como el primer Museo de Cera, el establecido por Curtius durante el año 1780, en París.

El más afamado de todos es el Museo Madame Tossaud, ubicado en Londres, abrió su primera exposición en 1835; en la actualidad posee sucursales en otras grandes ciudades alrededor del mundo, como Ámsterdam, Shanghái, Hong Kong y tres en los Estados Unidos (Las Vegas, Nevada y Washington). Su popularidad radica en mostrar la mayor colección de figuras de celebridades de todo el mundo.

En Cuba se ha considerado que la primera muestra al público, fue la expuesta desde el 14 de julio del 2004, en la ciudad de Bayamo, provincia Granma, y que el primer Museo de Cera es el que abrió sus puertas el 29 de diciembre del 2007, en la misma ciudad.

En este museo hay representaciones de relevantes figuras, tanto nacionales como internacionales, dentro de los que están: Francisco Jerez, alias Paco Pila, reconocido defensor de la historia de la localidad; el afamado canta-autor Compay Segundo y el escritor norteamericano Ernest Hemingway, entre otras.

Cada una de las piezas son de tamaño natural y fueron modeladas en cera policromada por los hermanos Rafael y Leander Barrios Milán, junto a su padre y maestro Rafael Barrios Madrival. Es de señalar que la familia tuvo a su cargo la creación del busto de cera del vocalista norteamericano Nat King Cole, que adorna el Salón de la Fama del Hotel Nacional de Cuba.

La prensa local “Boletín” de San Juan de los Remedios, en Villa Clara, durante los días comprendidos entre el sábado 17 de junio, al martes 3 de julio de 1860, repitió un total de 9 artículos en la sección «Espectáculos», titulados “Museo del Sr. Moglia”, mediante el cual se anunciaba:

“Se expondrá por 15 días solamente desde las nueve de la mañana a las nueve de la noche en la Plaza de la Reina. Casa nueva de la señora Da. Luz Balmaseda. Exposición de figuras de cera: en la cual se representa el nacimiento de nuestro señor Jesucristo

(de tamaño natural) en el establo de Belén de Judea. Este grupo está compuesto de cuatro figuras entre las cuales descuellan, de manera que parecen estar vivas, las que representan a María y José. El niño salvador está recostado en el pesebre, mientras, los animales comen el heno sobre el cual reposa el niño. Sigue inmediatamente la obra maestra de la Última Cena de Jesucristo y sus doce Apóstoles, cuyo grupo está puesto en movimiento por un mecanismo, siendo una rara manifestación de conocimientos artísticos.

Precios: Entrada general 3 reales sencillos. Niños, tropa y gente de color 2 reales sencillos” [1].

Atendiendo a esta noticia, es evidente que en Remedios se apreciaron figuras de cera 22 años antes que se exhibieran en el afamado Museo de Cera de París o Museo Grévin (1882).

El museo del señor Moglia expuesto en Remedios, según hemos podido apreciar en las pesquisas realizadas, fue itinerante. No ha sido posible determinar de dónde procedía y hacia donde encaminó sus pasos el Sr. Moglia luego de marcharse de esta villa, debido a que no existe prensa de la época en las hemerotecas de toda la provincia villaclareña, ni en la vecina provincia de Cienfuegos.

En la actualidad todos los museos de ceras del mundo se encuentran ubicados en locales climatizados, por lo que otra de las incógnitas, es el hecho de cómo logró el Sr. Moglia mantener las figuras expuestas sin que se afectaran por las temperaturas ambientales, a no ser que haya tenido que darles continuos retoques.

De lo que si estamos seguros, es que los cubanos pudieron admirar tan legendario arte desde el siglo XIX en la antigua villa de San Juan de los Remedios.

Fuente Bibliográfica:

Prensa local “Boletín”. Sección Espectáculos. “Museo del Señor Moglia”. Domingo 17 de junio de 1860. Número 143. Año IX. Prensa Antigua. Varios 25. Archivo Historia. Remedios.

RESUMEN DE PONENCIAS LA DELEGACIÓN DE VILLA CLARA PRESENTADAS EN EL XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA

LAS SIGUIENTES PONENCIAS SE PUEDEN CONSULTAR EN EL LIBRO DIGITAL “XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA. PONENCIAS”, EDITADO POR EDICIONES UNHIC, ISBN: 878-979-7260-02-1.

Organización y funcionamiento de los clubes revolucionarios de la Segunda División del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador en Las Villas Occidentales (1895-1898)

Por: Adriana Mani Benítez

En Cuba el surgimiento y consolidación de los clubes revolucionarios coincide con el proceso de las gestas independentistas y anticoloniales, enmarcadas de 1868 a 1898. Estos fueron creados en la emigración y dentro de la Isla a partir del inicio de la Guerra de los Diez Años y convertidos en células organizativas básicas en la preparación de la Guerra Chiquita. Además, las juntas de la emigración auxiliaron cada intento de reinicio de la lucha en la década de 1880.

El 10 de abril de 1892, se crea formalmente el Partido Revolucionario Cubano (PRC), utilizando los cimientos de la Convención Cubana como organización más completa en la emigración, pero sin dejar de tener en cuenta, las demás organizaciones de las colonias de emigrados cubanos que tenían como propósito la libertad de Cuba.

Los clubes revolucionarios fueron estrategia de lucha del PRC por recaudar fondos de acción para las labores del Partido, realizar mítines y propaganda revolucionaria para aumentar las simpatías con el PRC y así crear nuevos clubes revolucionarios.

También por recaudar fondos de guerra -tanto en la preparación de la gesta, como durante la contienda- para obtener armas y otros recursos y preparar expediciones hacia Cuba. Además, para enrolar adeptos, porque varios de los miembros de los clubes revolucionarios en la emigración, a partir de 1895 se encaminan hacia la guerra en Cuba.

Durante la Guerra Necesaria, la Isla se organizaba en seis cuerpos del Ejército Libertador: el Primer Cuerpo y el Segundo Cuerpo en Oriente, un Tercer Cuerpo en

Camagüey y el Cuarto Cuerpo corresponde a Las Villas. Durante la Invasión se establece el Quinto Cuerpo correspondiente a La Habana y Matanzas y por último el Sexto Cuerpo perteneciente a Pinar del Río. El Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador, radicaba en Las Villas, con dos divisiones: la Primera División integrada por las Brigadas de Sancti Spiritus, Remedios y Trinidad y la Segunda División del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador estaba conformada por la Primera Brigada de Santa Clara, la Segunda Brigada de Cienfuegos y la Tercera Brigada de Sagüa la Grande. En la época colonial, se conocían por Villas Occidentales, el territorio conformado por las regiones de Sagüa la Grande, Santa Clara y Cienfuegos.

En apoyo a la Segunda División se fundan varios clubes revolucionarios en diferentes poblados de las Villas Occidentales, pero se destacan las ciudades cabeceras regionales de Santa Clara, Cienfuegos y Sagüa la Grande, dado que era necesario realizar un trabajo conspirativo más discreto y arriesgado en aquellos lugares, donde se concentraban la mayoría de las tropas españolas de las Villas Occidentales.

En correspondencia con la estructura civil y militar en las Villas Occidentales², los clubes revolucionarios que correspondían a las tres brigadas de la Segunda División, y a las ciudades cabeceras regionales fueron: los clubes Juan Bruno Zayas (fundado 2 de diciembre de 1895), Hermanas de Juan Bruno Zayas (fundado 8 de enero de 1897), el Martí y el Maceo de Santa Clara. Los clubes Panchito Gómez (fundado 19 de mayo de 1895), La Cubanita (fundado

3 de mayo de 1896), Esperanza del Valle (fundado 4 de junio de 1896), el Patriótico Incógnito de Cienfuegos (fundado 1 de junio de 1897). En Sagüa la Grande existió un club masculino y otro femenino sin nomenclatura y el club José Martí.

La estructura básica de los clubes revolucionarios de Las Villas Occidentales fue Presidente, Secretario, Tesorero y Vocales.

A estos clubes se le sumaba, indistintamente en algunos casos: vice presidentes, vice tesoreros, vice secretarios, auxiliares, delegados y cooperantes. La excepción de esta estructura fue Sagüa la Grande, donde los vínculos económicos de los habitantes de la región y las continuas delaciones y traiciones provocaron que, cada individuo patriota de los clubes, accionaran independientemente en la conspiración y no organizados en forma de club, reunidos solamente en algunas ocasiones altamente necesarias.

Estos clubes revolucionarios brindaron un apoyo necesario para solventar las dificultades que sufrían en la manigua las tropas de la Segunda División del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador, aunque no dieran abasto a todas las necesidades mambisas. Las acciones de los clubes revolucionarios se realizaron secretamente producto del férreo control y represión del régimen español. Las principales acciones de los clubes revolucionarios de las Villas Occidentales fueron la remisión de correspondencia, informaciones, confidencias, alimentos, armas, soldados, medicinas, vestimenta y otros utensilios, las cuales se consideran un auxilio necesario para las tropas de la Segunda División del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador.

Aplicación móvil “Santa Clara y su historia”, una experiencia para la promoción y enseñanza de la historia local.

Por: Judiel Reyes Aguilar y Hedi Águila Zamora

El presente trabajo muestra los resultados de la aplicación “Santa Clara y su historia”. Software para dispositivos Android, desarrollado por el Centro Provincial de Superación para la Cultura en Villa Clara, como medio de enseñanza en acciones

Además, se hizo necesaria la labor de los clubes revolucionarios para auxiliar a las tropas mambisas en las Villas Occidentales porque:

- En el Ejército Libertador no existía una administración militar organizada que propiciara y entregara a los soldados, constantemente, de medios como: alimentos, medicinas, vestimenta, calzado y otros accesorios.

- En 1895-1896 no existieron graves problemas con el avituallamiento de las tropas, puesto que todo cubano patriota apoyo al mambí. La ruptura de esta ayuda fue la llegada de Valeriano Weyler como Capitán General de la Isla, que causó la pérdida del apoyo de los campesinos, se dificultaron las comunicaciones de los mambises con los pueblos ocupados y el aumento de la escasez de los recursos de impedimenta.

- No llegaron suficientes expediciones extranjeras a las Villas Occidentales en 1897-1898 que suministraran a las tropas de la Segunda División.

Con el fin de la Guerra Necesaria, a los miembros de las asociaciones masculinas por su apoyo al desenvolvimiento de la contienda los favorecen con los siguientes nombramientos militares: a los presidentes de los clubes revolucionarios se les nombra coronel; al tesorero y secretario, comandante; a los vocales y delegados, capitanes y a los auxiliares de las asociaciones, teniente. En las asociaciones femeninas las presidentas se le colocaron la distinción militar de capitán. Posterior a 1898, los clubes revolucionarios se convierten en comités de auxilios en cada una de sus regiones, socorriendo a las familias de los mambises y reconcentrados.

docentes vinculada con la historia local y un medio para difundir la historia de Santa Clara. Se analizan las características de este producto educativo, así como las ventajas y desafíos planteados en su utilización. La aplicación “Santa Clara y su historia”,

cuenta con un menú principal en el cual los usuarios acceden a la información clasificada en las siguientes categorías:

- Biografías: Presenta la reseña biográfica de personalidades y patriotas nacidos o vinculados en su vida y obra a la ciudad.
- Colonia: Recoge artículos y materiales relacionado al periodo histórico de 1689 a 1898 (desde la fundación de la ciudad hasta el fin de la Guerra de Independencia).
- Neocolonia: Recoge artículos y materiales relacionado al periodo histórico de 1898 a 1959 (desde la Intervención Norteamericana hasta el fin de la Batalla de Santa Clara).
- Revolución: Recoge artículos y materiales relacionado al periodo histórico de 1959 a 2009 (desde el Triunfo de la Revolución hasta la actualidad).
- Leyendas: Compila un grupo de leyendas locales recopiladas y publicadas por Florentino Martínez en el libro "Ayer en Santa Clara" de 1959 y Manuel García Garófalo en el libro "Leyendas y tradiciones villareñas" de 1925.
- Sitios Históricos: Presenta reseñas de los principales sitios y monumentos históricos de la ciudad.

Se incluye secciones adicionales que brindan elementos complementarios para el conocimiento de la historia de Santa Clara: Símbolos, Curiosidades, Galería.

El uso de la aplicación "Santa Clara y su Historia" en acciones docentes generadas por el Centro Provincial de Superación para la Cultura de Villa Clara evidencia que este tipo de producto educativo es viable en los procesos de la enseñanza de la historia local.

Las pantallas multitáctiles de los dispositivos

La estrategia unitaria del Che Guevara en la provincia de Las Villas

Por: Cira Odalis Vera Morera y Ricardo Efrén González

La importancia de la unidad como garantía de defensa de la Revolución ha sido demostrada con sobrados ejemplos en nuestra historia nacional. En el caso de la guerra de liberación nacional fue en la provincia de Las Villas donde convergieron fuerzas de las tres organizaciones

móviles, permiten una navegación sencilla e intuitiva. Eliminadas las barreras del teclado y el mouse es posible tocar el contenido, facilitando el acceso a los flujos de información y comunicación.

La portabilidad, interactividad, individualidad y adaptabilidad de estos dispositivos aumentan las potencialidades educativas de la tecnología móvil y, con ellas, las oportunidades para un cambio de paradigma educativo. Se potencia un aprendizaje personalizado y autónomo, adaptado a las necesidades particulares de los estudiantes.

Se logra que la historia local sea vista de una forma más atrayente y motivadora para los estudiantes. Mientras que, la integración de imágenes históricas y otros elementos audiovisuales pueden contribuir a una mejor comprensión de los contenidos.

En comparación con otros recursos educativos, las aplicaciones móviles son más accesibles, flexibles, fáciles de compartir y pueden permanecer al alcance del estudiante una vez concluida la acción docente, permitiendo su consulta constante. Sin embargo, su uso requiere cambios metodológicos que impliquen la búsqueda de nuevos modelos pedagógicos que explote al máximo las potencialidades de esta tecnología en el proceso de aprendizaje y enseñanza. Impone además tanto para docentes como estudiantes el conocimiento en el manejo de la tecnología empleada. Diversos especialistas cuya labor se vincula a la promoción de la historia local, dentro y fuera del sector de la cultura, como los operadores, guías de turismo, instructores de arte y promotores culturales; tienen en esta aplicación una herramienta manuable para su preparación y capacitación.

insurreccionales enfrentadas a Fulgencio Batista: el Movimiento 26 de Julio, el Directorio Revolucionario y la Organización Auténtica. A ellas se sumó, en los primeros meses de 1958, el Partido Socialista Popular. Precisamente esta diversidad de organizaciones e intereses hizo que

el proceso de integración de las mismas en un frente común contra la dictadura se convirtiera en una empresa extremadamente compleja.

Cuando se habla de la unidad de las fuerzas revolucionarias en la antigua provincia de Las Villas dos acontecimientos sobresalen en su análisis: la fusión de las fuerzas del Partido Socialista Popular y la Columna 2 "Antonio Maceo"; y la firma del llamado "Pacto de El Pedrero" entre las fuerzas del Directorio Revolucionario y el Movimiento 26 de Julio. No fue hasta el 2011, que el Centro de Estudios Che Guevara y la editorial Ocean Sur, publicaron el texto íntegro de los acuerdos adoptados entre el Movimiento 26 de Julio y el Segundo Frente Nacional del Escambray, como anexo del diario del Che durante la guerra de liberación nacional, con lo que se añadió un nuevo e importante elemento para el conocimiento y comprensión del proceso unitario en el territorio villareño.

Que se conozca, este documento nunca se había publicado íntegramente, solamente se había hecho referencia al acto en sí, en el boletín Patria del Ejército Rebelde "26 de Julio" luego del triunfo revolucionario, cuando se enunció que:

"Siguiendo el acuerdo firmado con el Directorio Revolucionario sobre colaboración en la lucha armada contra la tiranía de Batista, se ha llegado a un acuerdo entre el Ejército Rebelde del Movimiento 26 de Julio y el Segundo Frente Nacional del Escambray concerniente a la delimitación de las zonas administrativas y a la realización de un Censo para efectuar la Reforma Agraria."

La llegada de las columnas invasoras 2 y 8 a la provincia, marcó la formación de un frente común de combate, gracias a la maestría de sus dos comandantes para lograr la unidad de dichas organizaciones, aún sin fundirse al Movimiento 26 de Julio. Sin embargo, para llegar a la firma de estos acuerdos, el Che transitó un tortuoso camino en el que tuvo que despejar innumerables obstáculos. La unidad lograda no constituyó fusión de las organizaciones insurgentes, sino unidad de acción para la consecución del fin por el que todas luchaban.

Los "pactos". Semejanzas y diferencias.

La gran visión del Che lo llevó a comprender que por la naturaleza incompatible de las relaciones entre el Segundo Frente Unido del Escambray y el Segundo Frente Nacional del Directorio Revolucionario resultaba imposible lograr un solo acuerdo unitario, por ello inició las conversaciones con cada grupo por separado.

También dedicó su tiempo a limar las asperezas entre ambas partes para lograr el fin común de la liberación de la provincia, tan es así que el texto de los acuerdos refleja cierta analogía, concluyendo ambos con un párrafo de aceptación a otras organizaciones para integrarse a esa unidad.

Ambos fueron firmados en El Pedrero, con el Directorio Revolucionario el 1ro. de diciembre y el 12 con el Segundo Frente Nacional del Escambray.

Los pactos coincidían en la coordinación de las acciones militares y no en la subordinación de una organización a otra. De hecho, durante la Campaña de Las Villas, mientras por el este se unían el Directorio y el 26 en la toma de los pueblos y ciudades, por el suroeste coincidían hombres del 26 y del Segundo Frente. Más allá de las formalidades, la dirección de la guerra recayó en el Che.

Ambos convenios permitían mantener grupos armados en los respectivos territorios administrativos de cualquier organización, lo que de hecho era una formalidad pues desde la llegada de las columnas invasoras estas se establecieron en regiones donde ya radicaban otras fuerzas rebeldes.

Un aspecto de trascendencia lo fue la conformidad para la realización del censo para la reforma agraria. En el caso del Segundo Frente autorizaba al Movimiento 26 de Julio a realizarlo siempre que se respetasen sus "derechos sobre los bienes inmuebles confiscados o expropiados por la Revolución". De igual manera, el Directorio proponía la realización conjunta de la Reforma Agraria y el establecimiento del Código Penal, con el derecho de recaudar los tributos de guerra en su territorio administrativo, por lo que en nada difieren uno de otro, ambas fuerzas solicitaban derechos sobre los bienes confiscados y las recaudaciones realizadas en su territorio

administrativo.

Otro de los problemas dilucidados fue el de los abastecimientos, el transporte y las vías de comunicación que se usarían y que debían coordinarse con la organización que administrase el lugar afectado.

Los pactos difieren en primer lugar en el título que restringía su efecto, uno estaba dirigido al pueblo de Las Villas y otro al pueblo de Cuba.

De igual forma mientras por el Segundo Frente Unido del Escambray firmó su máximo dirigente Eloy Gutiérrez Menoyo, en aceptación de todo lo acordado, por el Segundo Frente Nacional del Directorio Revolucionario firmó su jefe militar Rolando Cubela Secades y no el secretario general de la organización, subrayando el carácter

militar del mismo y no la subordinación de la organización al 26 de Julio, con ello no se reconoce al Che con potestad para lograr un acuerdo de tal magnitud entre las organizaciones sino entre los cuerpos armados de las mismas.

Definitivamente, adoptar estos acuerdos no constituía solamente el cumplimiento de una orden militar, era además una necesidad estratégica y política cuyo alcance sobrepasó las más amplias expectativas. La autoridad del Che como comandante general de las fuerzas revolucionarias en la provincia se reforzó, se logró la adhesión del Partido Socialista Popular al pacto, y se conformó la unidad ideológica respecto a la lucha a desarrollar contra la tiranía en la provincia de Las Villas.

RESUMEN DE LAS INVESTIGACIONES GANADORAS DE LA BECA UNHIC 2019 EN VILLA CLARA.

Organización y funcionamiento de los Club revolucionarios femeninos en las comunidades de emigrados cubanos en Estados Unidos. 1895-1898.

Por: Adriana Mani Benítez

La opresión del colonialismo español provocó una significativa emigración cubana a Europa, América, el Caribe y Estados Unidos durante el siglo XIX. En el mismo sentido, en la segunda mitad de la centuria, se inician las guerras de independencia en Cuba. Como parte de los 30 años de luchas de liberación nacional, surgen y se desenvuelven los clubes revolucionarios. Estos fueron asociaciones fundadas por patriotas de ambos sexos de ideas separatistas, en la emigración y en la Isla, con la finalidad de auxiliar a las tropas mambisas en la lucha armada, para así alcanzar la emancipación cubana del colonialismo hispano. En este proceso revolucionario, la labor de la mujer cubana trasciende al fundar y conformar clubes revolucionarios femeninos que recaudaron fondos, remitieron recursos y realizaron propaganda para auxiliar al Ejército Libertador.

Diversos autores consultados- Hidalgo Paz, Diana Abad y Yoel Cordoví- identifican

un vacío historiográfico en el estudio de los clubes revolucionarios de las comunidades de emigrados cubanos. Por su parte, Paul Estrade argumenta que las acciones de los clubes revolucionarios con membresía femenina emigrada es un tema escasamente tratado en la historiografía cubana. Por lo cual, es pertinente investigar la organización y funcionamiento de los clubes revolucionarios femeninos en las comunidades de emigrados cubanos de los Estados Unidos en auxilio a la Delegación Plenipotenciaria y al Ejército Libertador durante la Guerra Necesaria.

En esta investigación se abordan tres temas pocos tratados en la historiografía cubana. La fundación y desenvolvimiento de las comunidades de emigrados cubanos en los Estados Unidos en el siglo XIX y su participación patriótica en las gestas independentistas cubanas. Sin dejar de mencionar, que se adentra en un período posterior a la muerte de Martí, cuando el PRC queda en manos de Tomás Estrada

Palma, un período muy poco explorado en la historiografía cubana.

En el mismo sentido, los clubes revolucionarios son un tema de indiscutible interés en el campo de la historiografía nacional porque estuvieron en la base de las luchas emancipadoras de nuestro país por su esencial contribución material y conspirativa a favor de la causa independentista. El papel desempeñado por los clubes revolucionarios en nuestras guerras de independencia es bien conocido, sin embargo, son muy pocos los estudios que se adentran en su organización y funcionamiento, por ello la presente investigación tiene un valor indiscutible, máxime cuando los clubes objeto de la investigación estaban integrado por mujeres emigradas.

La trayectoria sociocultural de la banda de música de Santa Clara entre 1902 a 1951.

Por: Lic. Loani de la Caridad Rodríguez Herrera.

Se aprecia en la actualidad una creciente preocupación por la salvaguarda de fuentes documentales que enriquecen el Patrimonio Cultural de la Nación. En relación al tema que nos ocupa "Cuba es el primer país de América Latina que más desarrolló el movimiento de bandas; fue una tradición heredada de España" [1]. A lo largo de estos siglos coloniales, no tardó en manifestarse la formación de instrumentistas cubanos con predilección por el timbre y la música que interpretaban. Muchos integrantes de estas agrupaciones españolas enseñaron a numerosos criollos interesados en ejecutar los instrumentos propios de las bandas, y desde entonces, se inició en diversos territorios de Cuba, una gran preferencia por estas agrupaciones, que llegaron a ser consideradas instituciones emblemáticas [2].

La institución musical tuvo como resultado inmediato su contribución a la formación de identidades, sentidos de pertenencia, de significación patrimonial y en no pocos casos a los valores patrióticos. En la ciudad de Santa Clara existe una banda de música con una larga historia, que goza de la predilección popular. Ella ha animado la vida cultural local con un amplio repertorio, que abarca desde temas internacionales

La labor independentista de la mujer cubana es el tercer punto neurálgico de la investigación. Diversos autores identifican entre los retos de los estudios históricos actuales, producir investigaciones que evidencien la participación femenina en los procesos y transformaciones sociopolíticas. En el proceso independentista decimonónico cubano no se carece de esta temática de estudio, sin embargo, lo usual es hallar estudios biográficos. El siguiente estudio pretende analizar la participación integral y activa de las mujeres emigradas en los clubes revolucionarios femeninos, específicamente durante la Guerra Necesaria en las comunidades cubanas en los Estados Unidos.

reconocidos, hasta la música popular tradicional. En su conducción se destaca la labor desplegada por su director más connotado: el maestro Domingo Martínez Sorando.

Este maestro dedicó más de cuarenta años a la banda de música de Santa Clara. Bajo su batuta la banda contó con una compilación de más de mil quinientas piezas musicales, lo que evidencia su aporte al enriquecimiento del patrimonio cultural. Fue un gran pedagogo y uno de los directores más laureados. En marzo de 1926, alcanzó el gran premio en concursos de bandas de segunda categoría celebrado en La Habana. En los festejos de la Jura y Toma de Posesión del general Gerardo Machado, en su nuevo periodo presidencial le fue otorgado el segundo premio en bandas de primera categoría. En 1931 con motivo de la inauguración de la Carretera Central y la entrega solemne del Capitolio al honorable congreso, ganó el primer premio.

La emblemática institución no solo estuvo presente en las celebraciones políticas más importantes sino también en las actividades de la plaza de recreo, el Ateneo de Villaclara, las sociedades locales el Liceo de Villaclara, la Bella Unión y el Gran Maceo, estas dos últimas son sociedades segregadas, para

mulatos y negros, respectivamente. La banda al asumir la ejecución de una amplia gama de géneros propiciaba el desarrollo cultural y artístico de estos sectores. La ciudad de Santa Clara sirvió además de escenario para el desarrollo de los concursos de bandas infantiles donde hubo participación de otros municipios como Remedios, Caibarién y Sagua la Grande.

Al respecto podemos decir también que la banda ocupó un lugar importante en las actividades culturales y recreativas al aire libre. Donde las retretas semanales se convirtieron en una de las tradiciones memorables por el pueblo de Santa Clara. Estas se mantienen vigentes en la glorieta del Parque Leoncio Vidal Caro amenizando las noches de jueves y domingos. Este espacio es reservado para la banda de música en las noches de retretas desde épocas de su fundación hasta la actualidad y cuenta además con un público heterogéneo. La vida cotidiana del pueblo se concentraba en el parque y sus alrededores.

El repertorio de la banda es muy variado y tiene como principal objetivo educar el gusto estético del pueblo desde sus obras más antiguas hasta las más contemporáneas. El mismo constituye una muestra palpable del enriquecimiento musical de la ciudad. La misma posee un archivo musical con obras que se encuentran en manuscrito e impreso. Entre los géneros más conocidos tenemos: las marchas de conciertos, valeses, poemas sinfónicos, boleros, desfiles, óperas, polkas, pasodobles, romanzas, minuet, oberturas, zarzuelas, himnos, criollas, danzones, marchas fúnebres, plegarias,

El Cuerpo Médico Farmacéutico Dental de Santa Clara una de las Sociedades Científicas más antiguas de Cuba.

Por: Dr.C. José Ramón Ruiz Hernández.

Dentro de las revisiones que se han hecho en investigaciones históricas sobre la Salud Pública, se aprecia que el tema de las Sociedades Científicas se concentra fundamentalmente, en aquellas organizaciones que con ese carácter se crearon en la capital del país a mediados del Siglo XIX y que indudablemente ejercieron una influencia importante en el desarrollo

operetas, cantábiles, mazurcas, tangos, sonatas, sones, idilios, polonesas, marchas de procesión y suite de ballet.

Dada la capacidad de dirección del maestro Domingo Martínez Sorando, la banda de Santa Clara marcó pautas en el desarrollo de la vida cultural del pueblo. Su labor como pedagogo contribuyó a la formación de importantes músicos tales como Antonio Clapera Hernández, Juan Guimbará Entenza, José Benítez Lizama, Miguel Benítez Lizama, Ángel Benítez Lizama, Felipe Benítez Lizama, José Pla Godoy, Rafael Gómez Valdés, Agustín Jiménez Crespo, Juan Valdés Moya, Saturnino Fabelo y Martín Quiñones.

En la ciudad de Santa Clara, la banda de música constituye un referente para la cultura popular. Por su parte, el legado del maestro Martínez Sorando coadyuvó a la enseñanza de las obras más diversas y complejas de la música universal. Las mismas fueron ejecutadas por adolescentes, jóvenes y adultos. Su repertorio enriqueció el gusto estético del público atrayente. Esta institución emblemática posee una herencia de las raíces hispánicas fungidas en la cultura cubana. Su trayectoria sociocultural ha quedado impregnada con obras enriquecedoras en todo su esplendor desarrollando el gusto estético del pueblo.

Notas y Referencias Bibliográficas

[1] Luis A. González. Historia de un cumpleaños inusual. En, Revista Clave 16: enero-marzo 1990 p. 29.

[2] Vease: Ídem p.29.

de las Ciencias Médicas en Cuba.

Incluso se destaca con gran relevancia, como dentro de todas aquellas sociedades estudiadas, la Sociedad de Estudios Clínicos de la Habana surgida en el Siglo XIX, fue capaz de perdurar hasta 1959 y se afirma que fue la única sociedad de estas características que tuvo tan larga trayectoria, además de ser la principal sociedad médica

cubana en aquellos tiempos y protagonista de la organización de los Congresos Médicos de Cuba desde 1890.

No obstante al estudiar este proceso en la provincia de Villa Clara, se aprecia que en Santa Clara en el año 1892 fue creada una Sociedad Científica con características peculiares, pues no agrupaba sólo a los médicos sino también a los farmacéuticos y posteriormente incluyó también a los dentistas. Esta sociedad fue muy estable y al parecer perduró durante toda la primera mitad del Siglo XX. Estos hechos llamaron poderosamente la atención y se decidió desarrollar esta investigación por tratarse de un tema novedoso y poco conocido hasta ahora.

La propuesta de investigación por tanto se fundamenta en estudiar esta sociedad científica y poder describir y analizar los principales antecedentes que determinaron las condiciones para su surgimiento, así como toda su trayectoria y desarrollo desde su fundación en 1892 y su desaparición en 1962. Durante esos 70 años, se podrá no solo conocer la trayectoria y el trabajo de esa sociedad, en el desarrollo específico de las Ciencias Médicas en el territorio, sino que se pretende además, conocer el papel que la misma jugó en el seno de la sociedad en las diferentes etapas del devenir histórico. Se profundizará en la vinculación de las principales personalidades que fundaron y dirigieron la sociedad, con nuestras luchas

Reflexiones a propósito del veinte aniversario del taller: La historia, el historiador, la sociedad cubana actual y los retos del nuevo milenio

Por: Dra.C. Ileana Echevarría Aldama.

El desarrollo de este taller hace veinte años marcó la mayoría de edad de la Unión de Historiadores de Cuba y en ello tuvo un papel fundamental la presencia del Comandante en Jefe Fidel Castro, tal es así que en un momento dado de su desarrollo expresó "... ustedes están en la indigencia, no tienen ni un teléfono a donde llamarlos, y después de aquel momento todo comenzó a cambiar.

La organización se había revitalizado en 1995 y se venía trabajando prácticamente sin

independentistas específicamente con la guerra de 1895 y posteriormente con las luchas sociales durante la República Neocolonial. Sin dejar de reconocer que se estudia una sociedad científica y por tanto su base fundacional y desarrollo tiene que ver con su papel dentro de las Ciencias Médicas y esta problemática se tratará como eje conductual del estudio, pero íntimamente vinculada al contexto económico y social del cual no se puede separar.

Se necesita realizar este estudio, para que permita precisar el desarrollo histórico de esa sociedad científica por etapas, sus particularidades y regularidades. Se tomará en consideración además el vínculo estrecho con el desarrollo económico y social, así como las características y hechos relevantes que la condicionan, para poder valorar en toda su magnitud y trascendencia, la dirección de su desarrollo histórico.

Esto permitirá precisar los hechos, que por su trascendencia, marcaron hitos en el desarrollo de la sociedad científica objeto de estudio y permitirán establecer las particularidades de su desarrollo por etapas.

Se tendrá en cuenta además valorar en cada etapa la relación entre la sociedad científica objeto de estudio, la situación de la salud pública en cada momento histórico, la situación económico social y su interacción con otros subsistemas.

nada, apenas con los fondos provenientes de la cotización de los miembros en sus diferentes niveles. En el Congreso de la Unión efectuado en Sacti Spíritus en el año 1999 había sido elegido como presidente el coronel Raúl Izquierdo Canosa quien desarrolló una intensa labor organizativa y de fortalecimiento que tuvo su punto culminante en la convocatoria y desarrollo del taller cuyo 20 aniversario recordamos hoy.

El proceso se llevó a efecto desde la base,

con talleres en cada una de las provincias y los resultados se llevaron a un informe donde se definían las líneas de debate y de acción futura de la Unhic.

La convocatoria estuvo dirigida a reunir los miembros de los comités ejecutivos provinciales, los ministerios de Cultura, Educación, Educación Superior, Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, las universidades de La Habana y Oriente y personalidades destacadas de diferentes instituciones. Por la provincia de Villa Clara estuvimos presentes Ileana Echevarría, Migdalia Cabrera, Zoraida Maura, Armando Infante, y Ovidio Díaz Benítez, asistieron además, Nelys Valdés Toledo, Directora del Sectorial Provincial de Cultura y Eneyda López Peralda en aquel momento Jefa de la Oficina de Asuntos Históricos del CP del PCC.

Tenía como objetivo central precisar el papel, tareas y misiones concretas a cumplir por los historiadores e instituciones que profesionalmente se encargan de investigar, enseñar, divulgar la historia y preservar las fuentes documentales y bibliográficas que conforman el patrimonio histórico de la nación para lograr la participación activa de todos los asociados en la lucha ideológica en la gran Batalla de ideas. Además, contribuir a ilustrar en el conocimiento de la historia a todos los compatriotas en la tarea por la masificación de la cultura.

¿Qué situación tenía la Unhic en aquel año 2000? Este asunto resultó discutido en el tema La Unhic y su función social, para la fecha, la Unión no poseía una sede propia, se utilizaba como sede la Casa Bolívar y mucho menos tenía sedes provinciales, los asociados eran alrededor de 2 300, se planteó con fuerza el tema del crecimiento y de las finanzas porque como ya dije el financiamiento era escaso, provenía de la cotización de los asociados que resultaba repartida entre las secciones de base, la dirección provincial y nacional.

Para la fecha prácticamente no se realizaban acciones planificadas de reconocimiento y estimulación y se carecía de convenios de trabajo con instituciones, organizaciones u otras entidades de interés, hoy todo es diferente, uno de los hechos que más contribuyó al cambio, además del impulso

del Líder cubano, fue la posterior decisión de cambiar de órgano de relación, o sea del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente a Cultura.

Hoy la organización cuenta con sede nacional y en la mayoría de las provincias. Villa Clara fue de las primeras en contar con ella, el presupuesto cuenta con una creciente subvención estatal, que permite tener varios trabajadores y un sólido sistema de estímulos que van desde el Premio Nacional de Historia hasta diferentes diplomas de reconocimiento en varias aristas de la ciencia, en lo que no puedo dejar de recordar el papel de Elda Cento Gómez, artífice e inspiradora de cuanto se hace hoy al respecto.

En cuanto a la búsqueda de vías para la divulgación mucho se debatió y los resultados fueron primero la creación del tabloide El Historiador, más tarde el Boletín y hoy la revista El Historiador. En el caso de nuestra provincia contamos con un sólido y reconocido sitio Web, hasta hace poco con más de 200 mil visitas y el único de todo el país, además de un boletín y páginas en Facebook, Yootube e Instagram.

La investigación histórica

Se reconoció la importancia de esta tarea y su papel en la preservación de la identidad y la formación de valores, la necesidad de enfrentar la corriente neoliberal y las tergiversaciones de la historia, así como de elevar los niveles de información y actualización historiográfica sobre lo que se producía en el mundo en aquellos momentos.

Fueron preocupaciones cómo lograr el necesario intercambio científico por distintas vías a nivel nacional e internacional, elevar la superación científica de los profesionales y la necesidad de actualización historiográfica de dentro y fuera de Cuba. Un reclamo muy serio se produjo sobre lo impostergable de dar acceso a los historiadores a los archivos y facilidades para la reproducción de documentos, se hizo énfasis también en la necesidad de crear conciencia de la necesidad de preservar y recopilar fuentes documentales, así como de tener acceso a Internet.

Esos reclamos han sido atendidos en



Encuentro de Fidel con historiadores cubanos durante el Taller “La historia, el historiador, la sociedad cubana actual y los retos del nuevo milenio” celebrado en 1995. Imágenes Archivos de la UNHIC

gran medida y en correspondencia con la situación del país, primero tuvimos una computadora, y hoy son dos, un teléfono corporativo para la presidencia y cada vez mayor acceso a Internet.

La Unhic cuenta con un convenio de trabajo con el Archivo Nacional, se ha aprobado una ley de archivo, sistemáticamente el presidente dirige personalmente reuniones para evaluar la marcha del Programa de Preservación de la Memoria Histórica. Se han estimulado vías de formación de másteres y doctores en general, pero Villa Clara necesita doctores en Historia y en ello la Universidad es esencial, no se puede perder de vista el grupo de jóvenes con potencialidades para eso con que se cuenta hoy.

En mi opinión personal queda pendiente el acceso a bibliografía especializada en Historia Universal hecha fuera de Cuba, pues no siempre esto se resuelve por Internet, pues tienen un costo en divisa descargar determinados libros y revistas especializadas.

La divulgación histórica. Armas para la lucha

Este tema también fue largamente debatido, se expresó la necesidad de llevar a las masas los resultados de las investigaciones y el conocimiento histórico en general, la necesidad de tener una publicación de corte histórico y de hacer extensivo esto a las provincias, asunto que se ha ido resolviendo a partir de las publicaciones ya mencionadas y el uso de Internet.

En este sentido también se abordó el tema de intrusismo profesional y los errores que en ocasiones se cometen en la prensa por no consultar o asesorarse con quienes

conocen, además de no mencionar las fuentes de las informaciones. Se abordó la necesidad de la presencia de la historia en los medios, de forma atractiva y amena para su mejor comprensión y aceptación.

La defensa del patrimonio histórico, documental y bibliográfico

El informe fue crítico en esta temática trascendental, en particular acerca de los archivos. Al punto que en la sesión final en sus reflexiones Fidel expresó que La situación de los archivos es dramática, el informe refiere la antigüedad y mal estado de sus instalaciones, la carencia de recursos técnicos y materiales para la conservación y restauración de documentos, las necesidades de la Biblioteca Nacional en cuanto a reparación, así como de los museos. Se precisó la necesidad de un legislación al respecto y de las tecnologías de la comunicación y la información en este sector.

Sin ser especialista en estos temas he podido apreciar un cambio significativo en el Archivo Provincial en cuanto a equipamiento a pesar de no contar con todo lo deseado. Se hizo énfasis en la necesidad de conservar la documentación del período revolucionario, el deterioro de la información de aduana o su pérdida, las necesidades de los trabajadores en cuanto a medios para proteger la salud mientras laboran en los archivos. Desde el propio taller se conoció de la determinación de la entrega de fondos para iniciar un cambio en estas instituciones. Pienso que el paso de los archivos al Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente fue un cambio favorable. La enseñanza de la historia Este aspecto fue el más polémico desde

antes de su discusión en el plenario y su debate se postergó hasta que se concretó la fecha en que Fidel pudo participar en el taller, pues quería estar presente en el desarrollo de esta temática. El informe fue muy crítico y abordó aspectos medulares sobre la composición de los claustros de las universidades, donde se destacaba el envejecimiento en los casos de las Universidad de La Habana y Oriente y la necesidad de rejuvenecerlos, en las únicas que existía la carrera de Historia, hoy también existe en Cienfuegos.

A solicitud de Fidel se analizaron las características de la formación en las mencionadas universidades y en los pedagógicos, así como en la educación general. El informe expresaba la inconformidad en la formación en Humanidades y el abandono de la carrera profesoral de Marxismo- Historia. Se debatió la necesidad de una superación y preparación de los claustros en todos los niveles y atender a que los profesores de la disciplina atienden también otras tareas en las escuelas.

Fue significativo el reclamo en cuento a las posibilidades para estar actualizados, contar con la bibliografía necesaria para ello y la formación de doctores y másteres. El informe enfatizaba en la necesidad de la participación de los profesores en tareas investigativas y prepararse en las historias locales.

Se reiteró la necesidad de contar con las últimas publicaciones de historia universal, teoría de la historia y metodología, pues había un deterioro y atraso significativo en la literatura utilizada, en esto se ha avanzado en cuanto a lo realizado en Cuba, pero no así en lo proveniente de otros países, pues internet no lo resuelve todo. También se planteó allí la inamovilidad de las categorías docentes, las carencias en cuanto a la producción historiográfica sobre Asia, África y Medio Oriente.

El Comandante en Jefe hizo varias preguntas y largas reflexiones. Pidió se entregará una lista de libros y cómo y dónde localizarlos para traerlos al país. Señaló que era preciso revolucionar las técnicas de la enseñanza en primaria y había que revolucionarlo todo en educación, insistió en que sin historia no

puede haber cultura general integral. Expresó que había leído y subrayado el informe y dijo "... ustedes tienen razón en casi todo lo que dicen, ustedes no saben la importancia de lo discutido aquí" y para revitalizar la Unión orientó un programa mínimo:

- Resolver las sedes provinciales y equiparlas con computadoras e internet.
- Atender al crecimiento de la organización con la incorporación de todos los trabajadores de la historia en el país.
- Lograr el dominio del trabajo en las computadoras por todos los miembros de la Unión. A tal efecto, utilizar las máquinas instaladas en los Joven Club.
- Que la membresía reciba los cursos de idiomas inglés y español que se ofrecen por TV.
- Que la Unhic aporte especialistas a las Mesas Redondas según el tema que sea tratado en ellas.
- Que la organización estreche sus vínculos de trabajo con las Casas de Cultura y los ministros de Educación y Educación Superior.
- Ir resolviendo las demandas crecientes de literatura especializada. En tal sentido, editar el órgano oficial de la Unión, fortalecer y sistematizar la entrega de libros a la red de bibliotecas públicas y adquirir en el extranjero determinadas obras de interés para la especialidad.
- Ir controlando el cumplimiento de estas medidas y sostener un próximo encuentro para seguir profundizando en torno a los problemas de la historia.

Fuentes

- Tabloide El Historiador. LA Habana 7 de diciembre del 2000. N°. 1 Año XXXI
- Notas de la autora durante el desarrollo del taller

El oficio de historiador es un oficio del presente

Por: MSc. Vladimir Gutiérrez Gómez

Pocas veces se debate sobre la labor del historiador o se limita a la docencia, la investigación o a la presunción de un conocimiento enciclopedista.

Todo lo anteriormente mencionado es parte de las acciones que desempeña un historiador, incluso varias a la vez. Pero ¿cuál es el papel del historiador en la sociedad?, ¿Cuál sería o es la función actual del historiador? Estas preguntas pueden generar gran debate, sobre todo entre los historiadores y esa es la idea de este pequeño escrito. ¿Se puede hoy reducir las funciones de historiador a un cúmulo de funciones que limitan o amplían las cuestiones referentes a sus aportes a la cultura, a las artes de un territorio determinado? No es posible, en el oficio de ser historiador, ese que no se limita a dar recorridos por las ciudades, a contar historias, a narrar las emociones de un pueblo o la vida de un patricio, está el sentido de la identidad, del humanismo y la constante lucha por salvar el pasado.

Pudiera parecer una tarea de heroínas y héroes y así lo es. En esa batalla salen a relucir los sentimientos que han sido inculcados por familiares, sobre los valores de una nación, por las destacadas maestras de la primaria que desde los simbólico muestran a sus pupilos la forma de rendir tributo a la bandera, el escudo, y así hasta llegar a la adultez donde la formación no termina sino que continúa en un centro de estudio o de trabajo, donde lo fundamental es tener el sentido de la vida, del territorio de los subjetivo, de lo sublime, y de lo que no se puede describir con palabras porque para ello hacen falta olores, sabores, sensaciones que son provocadas por ambientes, por vocaciones, y es ahí donde se genera una de las atmosferas más completas del historiador. Tratar de mostrar una época, con la magia de las palabras, de los ritos, de las acciones.

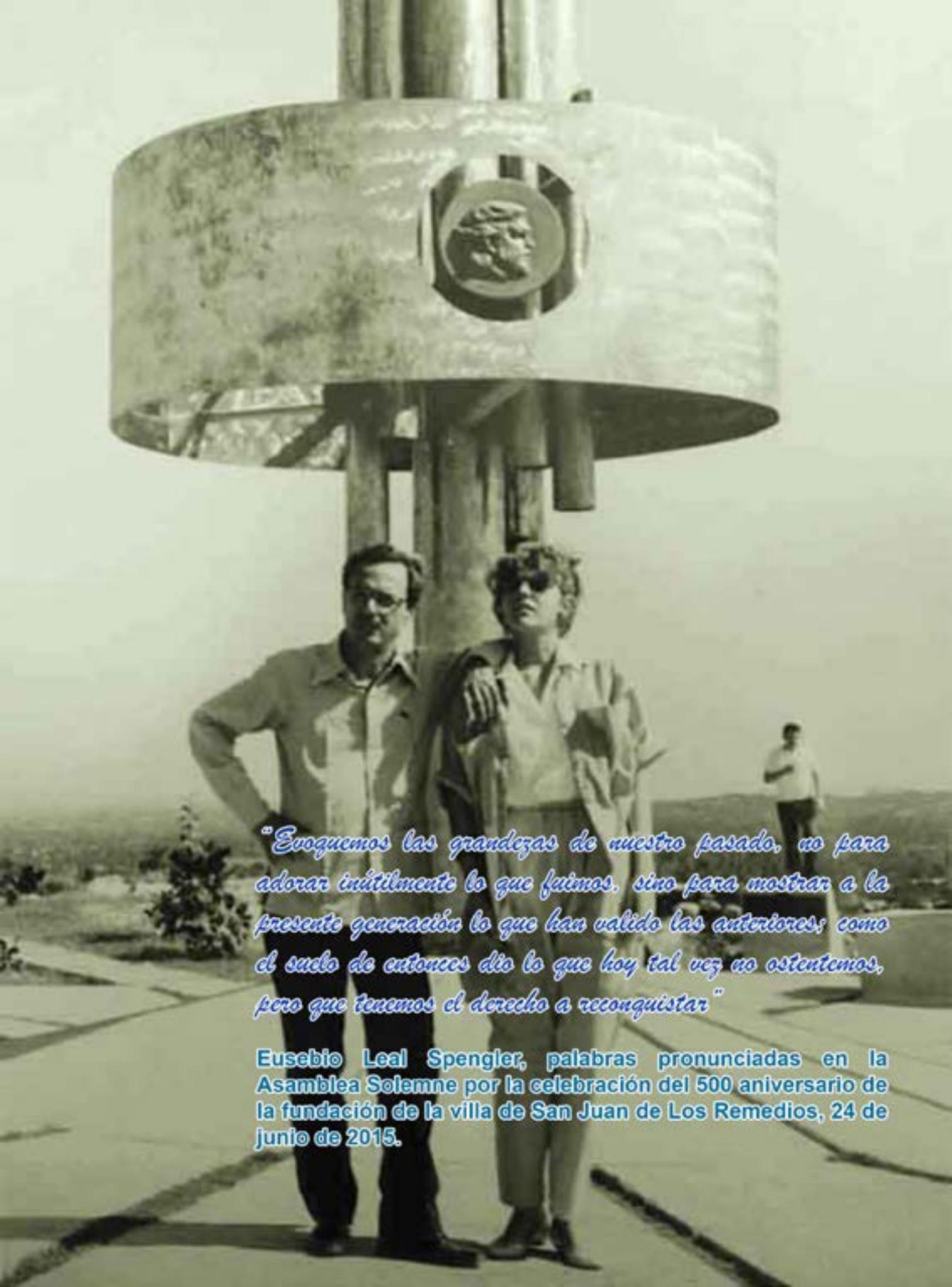
El historiador vela por la preservación de las esencias, de las cuestiones intrínsecas de una nación, de un territorio de una localidad. El historiador busca en las personas su pasado enaltecedor, busca en las personas sus esencias fundamentales, en esas personalidad sobre las cuales se

edifican historias de grandes y cotidianos hechos, pero también de los llamados sin historias, de ellos es la batalla cotidiana por la construcción de una sociedad, por eso el historiador se asombra tanto de los datos de las grandes personalidades como de las personas más humilde e intenta descubrir en ellas las aspiraciones de la nación, intenta ver los anhelos. Pero el historiador sufre mucho cuando trata de plasmar como ciencia que es, lo que ha podido constar más allá de documentos, de fotos, de pruebas fácticas porque lo esencial no siempre es visible y queda un mundo de expresiones ocultas para el que investiga. Muchos han limitado el trabajo de historiador al pasado, en papeles amarillos, en anaqueles que casi nadie accede o en formatos que ya no son usados, pero encerrar al historiador en el pasado es un gran error, la Historia ha demostrado que conocerla permite hacer aportes al futuro, describir tendencias, y proyectar, como pocos, el futuro.

El oficio de historiador es un oficio del presente, donde atiende y entiende las particularidades de una sociedad, en constante cambio pero que no debe perder sus esencias, de una juventud que busca respuestas a sus realidades, como los jóvenes de hace cien, doscientos o quinientos años, pero que enfoca en mejoras, donde pretende enaltecer a esos mismos grupos que otrora no eran el centro de la sociedad, las instituciones que han aglutinado a grupos de personas con fines comunes, a todo lo que para el bien de la humanidad ha dejado huellas.

Reconocer a los historiadores como constructores de futuro desde el pasado, como avivadores de esperanzas, de sueños, de proyectos, como personan que luchan por el manteniendo de la identidad, de lo nacional de las esencias. Es un trabajo muy loable, muy hermoso pero que sobre todo nos hace sentirnos parte del pueblo al que pertenecemos.

Que este día sirva para apoyar esa labor de la cual todos somos parte por ser sujetos y objetos de la historia, de tú historia, de mi historia de la de todos. "Honrar honra" como dijo el Maestro, José Martí.



"Evoquemos las grandezas de nuestro pasado, no para adorar inútilmente lo que fuimos, sino para mostrar a la presente generación lo que han valido las anteriores; como el suelo de entonces dio lo que hoy tal vez no ostentemos, pero que tenemos el derecho a reconquistar."

Eusebio Leal Spengler, palabras pronunciadas en la Asamblea Solemne por la celebración del 500 aniversario de la fundación de la villa de San Juan de Los Remedios, 24 de junio de 2015.